

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад комбинированного вида № 72 «Берегиня»  
города Ставрополя

Принята  
На педагогическом совете  
МБДОУ д\с №72 «Берегиня»  
Протокол № 1 от 30.08.2024 г.

Утверждаю :  
Заведующий МБДОУ  
д\с №7 2«Берегиня»  
\_\_\_\_\_ Э.Н.Антонелене  
Приказ № 250 от 30.08.2024г.

**Дополнительная адаптированная программа  
социально-педагогической направленности для детей с ОВЗ  
с тяжёлыми нарушениями речи 6-7 лет  
«Через музыку к речи»  
на 2024-2025 учебный год  
в группе «Теремок»**

Воспитатели: Савкина А.Н.  
Кризская И.Н.

г. Ставрополь, 2024-25 у.г.

## I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

- 1.1 Пояснительная записка. Актуальность. Педагогическая целесообразность. Описание.
- 1.2 Цели и задачи программы.
- 1.3 Планируемые результаты освоения программы.

## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

- 2 Перспективное календарно-тематическое планирование.
  - 2.1 Основные направления программы.
  - 2.2 Формы работы с детьми.
  - 2.3 Интеграция образовательных областей. Здоровьесберегающие технологии.
  - 2.4 Работа с родителями.

## III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3. Организация работы по программе.
  - 3.1 Материально-техническое обеспечение программы.
  - 3.2 Мониторинг уровня знаний по программе кружка.
  - 3.3 Расписание специально организованной деятельности (в форме кружка).
  - 3.4 Список используемой литературы.

## **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

### **1.1 Пояснительная записка.**

Помощь детям с нарушениями речи является одним из приоритетных направлений в области образования. Учащиеся дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи – это дети с поражением центральной нервной системы (или проявлениями перинатальной энцефалопатии), что обуславливает частое сочетание у них стойкого речевого расстройства с различными особенностями психической деятельности. Системный речевой дефект зачастую приводит к возникновению вторичных отклонений в умственном развитии, к своеобразному формированию психики. Для детей с тяжелыми нарушениями речи существуют специальные детские сады, или логопедические группы в неспециализированных дошкольных учреждениях, проводится интенсивная коррекционная логопедическая работа. Родители и педагоги объясняют ребенку, что логопедические занятия – это труд, там нужно заниматься, а не играть, что трудиться необходимо.

Однако, все чаще встречается проблема нежелания ребёнка что-то делать и демонстрация им выраженного негативизма. Причин для такого поведения может быть несколько. Но зачастую, это связано с тем фактом, что ребенок уже научился обходиться без вербального общения, заменяя его отчасти невербальным, особенно среди родных, в семье. Под давлением требований взрослых дети разговаривают на занятиях, демонстрируют определенный запас слов, но в обычной жизни возвращаются к прежней манере общения. Ребенок не понимает, для чего ему нужно что-то делать со своей речью, ему и так хорошо.

**Актуальность.** В Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р) обозначена задача укрепления потенциала дополнительного образования в социокультурной реабилитации детей инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья. Содержание адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Через музыку к речи» направлено на преодоление этой проблемы, на создание условий для пробуждения у ребёнка желания говорить. Но говорить не, потому что нужно что-то добиться от другого человека, вступить с ним в вербальное общение, а потому что, оказывается, может быть очень интересно подражать ярким звукам природы и музыкальных инструментов. Вызвать желание говорить у неговорящего или почти не говорящего ребёнка могут

яркие эмоции, которые возникают при участии в ритмической, музыкальной, театральной игре, элементарном музицировании.

Первым этапом в пробуждении речи должно стать восприятие звука, слога, слова, стихотворения, песни – как источника эстетического наслаждения. Эти яркие ощущения от речевых звуков, совмещенных с движениями, жестами станут мощным стимулом для развития речи, сделают её живой, образной, «вкусной», дадут ребёнку дополнительные жизненные силы для развития.

А далее освоение содержания программы поможет детям охватить образ, поймать смысл речевого звука и осознать взаимосвязь этого смысла с символом буквы. Основой обучения является развитие речевых, музыкальных, познавательных способностей ребенка посредством синтеза музыки, движения и слова. Обязательным условием является личная активность ребенка, основанная на практическом участии в музыкальном действии, в игре. Игры на развитие ритма, координации слуха, движения, составляют ядро организации обучающего пространства. Для проведения игр применяются народные потешки, считалочки, песни, танцы.

Программа «Через музыку к речи» целостная и комплексная по содержанию и его построению в соответствии с концентрическим принципом и принципом природосообразности. Содержание программы реализуется не линейно, а концентрически. Материал усложняется постепенно в обязательной интеграции различных видов деятельности: движение, танец, пение, ритм, речь, театр (история, образ, сказка). Это происходит на всех занятиях в соответствии с их педагогическим замыслом. Музыка и образ пронизывают каждое занятие, как правило, присутствуют несколько видов музыкально-ритмических игр, связанных общей темой. Ритмичный счёт, включённый в деятельность, переходит из занятия в занятие в разных вариациях. Между разделами программы выстраиваются тесные связи.

Таким образом, их содержание реализуется не последовательно, а почти одновременно, поэтому к программе приложен подробный календарно-тематический план. Сопоставление учебно-тематического и календарного планов дает представление о педагогическом замысле каждого занятия и его воплощении.

**Педагогическая целесообразность.** В программе учтены требования к специальным образовательным условиям организации педагогической работы с детьми дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи.

Наиболее важное из них – это использование разнообразного игрового дидактического и иллюстративного материала, который способствует не только поддержанию внимания и интереса детей в процессе занятий, образовательных ситуаций, игр, но и служит развитию у них восприятия, памяти, внимания, мышления. Как показывает наш опыт, одним из сильных факторов, побуждающих ребёнка к речи, являются звуки, производимые животными. Поэтому желательно введение образов животных в содержание занятий. Современным детям, к сожалению, уже почти нигде услышать собачий перелай, мычанье коров, блеянье коз. Педагог должен представить всё это детям максимально образно и живо, и не только по картинкам и фонограммам, но и сам, как актёр и музыкант, максимально выразительно. Общее звучание фонограмм на занятии не должно быть больше 5-6 минут.

Поскольку детям дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи очень трудно даётся запоминание текстов, все стихи и песни повторяются много раз. При этом каждый раз что-то меняется: ритмические и образные движения, оркестровка, темп, динамика, тембр, характер, образ. Ребёнок вроде бы повторяет одно и то же, но каждый раз в новом облике, играя элементами музыкального языка. И тогда выразительность музыки постепенно переходит в выразительность речи. Направленность программы адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Через музыку к речи» – социально-педагогическая.

**Описание.** Особенности реализации программы. При работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи необходимо учитывать то, что они с большим нежеланием и осторожностью включаются в речевое общение. Так как для ребенка это новый и подчас очень сложный вид деятельности. Дети опасаются неправильно употребить слова или неотчетливо их произнести, предпочитают отмалчиваться или отвечают на речь действиями, жестами. Данный момент надо особенно учитывать, чтобы окончательно не отбить желание общаться с помощью слова.

Одновременно необходимо позаботиться о том, чтобы у ребенка появились желание и мотивы говорить. Достичь этого можно только тогда, когда занятия будут эмоционально окрашены, а деятельность будет активна и способна захватить чувства ребенка. Для этого программа здесь используется не для включения детей в активное музицирование, а для пробуждения желания говорить.

Целевая аудитория. Программа рассчитана на детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи.

Язык обучения: русский.

Психолого-педагогическая характеристика. Содержание данной программы ориентировано на учащихся дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи преимущественно с первым уровнем речевого развития. Однако, учтено, что уровни речевого развития не представляют собой «застывших» образований; в каждом уровне можно найти элементы предыдущего и последующего. В реальной практике встречаются переходные состояния, в которых элементы более продвинутого уровня сочетаются с нарушениями. Поэтому, по программе могут заниматься дети со вторым, третьим и четвертым уровнем речевого развития.

Общий признак тяжелого нарушения речи – выраженная ограниченность средств речевого общения с окружающими. Большая часть таких детей способны понимать обращенную к ним речь, но сами они лишены возможности в словесной форме общаться с окружающими. Развивающее влияние речевого общения оказывается в таких условиях минимальным. Поэтому, у детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи возникает вторичное отставание психики, что иногда дает повод неправильно считать их интеллектуально неполноценными. Это впечатление усугубляется отставанием в овладении грамотой, в понимании арифметических задач. Сознание своей ограниченности и бессилия в попытках наладить общение со сверстниками и чужими взрослыми часто приводит к изменениям характера.

Уровень программы – стартовый.

Срок освоения программы - 1 год обучения

Форма обучения – очная,

Форма организации обучения – занятие.

Особенности организации образовательного процесса. Особые образовательные потребности детей с тяжелыми нарушениями речи требуют адаптации образовательной программы с учетом оптимизации коммуникативных навыков учащихся. Необходимо сократить содержание, изменить количество учебных часов, использовать соответствующие методики и технологии, в том числе специализированных компьютерных технологий, дидактических пособий, визуальных средств.

*Дополнительная образовательная программа* обновлена с учетом развития науки, техники, культуры экономики, компьютерных технологий и социальной сферы.

**1.2 Цель:** формирование у учащихся потребности в речевом общении, коммуникативных умений, развитие способностей ребенка в музыкально-образной игровой деятельности, основанной на единстве и взаимосвязи речи и движения.

**Задачи:**

- преодолевать у детей негативизм к общению, чувство неуверенности, ожидание неуспеха, создавать на занятиях положительный эмоциональный настрой;
- формировать фонематические представления (подбор образов, предметов, жестов слов на заданный звук), развивать фонематический слух;
- формировать правильную артикуляцию, разрабатывать артикуляционный аппарат;
- развивать умение детей передавать образ и эмоциональное состояние персонажей – животных (домашних и диких), птиц, растений, насекомых, солнца;
- учить детей выбирать предметы для музыкально-образной игры, соответствующие тексту потешки, песенки, стихотворения, сказки;
- учить детей узнавать буквы и складывать из них слоги и простые слова;
- развивать чувство ритма, серийность движений, в соответствии с музыкальным образом;
- развивать общую и ручную моторику, координацию движений обеих рук в процессе музыкально-образной игры;
- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, взаимопомощь в процессе игровых и трудовых действий, умение благодарить друг друга
- актуализировать и закреплять представления детей о явлениях природы, о сезонных и суточных изменениях, учить детей связывать их с изменениями в жизни людей, животных, растений.

**1.3 Планируемые результаты обучения**

- учащиеся демонстрируют на занятиях положительный эмоциональный настрой, позитивное отношение к вступлению к общению со сверстниками и педагогам;
- у учащихся формируются фонематические представления, и развивается фонематический слух;
- у учащихся формируется правильная артикуляция, разрабатывается артикуляционный аппарат;
- учащиеся способны во время музыкально-образных игр передать образ и эмоциональное состояние персонажа;
- учащиеся могут самостоятельно выбрать предмет для музыкально-образной игры соответствующий тексту потешки, песенки, стихотворения, сказки;
- учащиеся узнают буквы и могут соотнести их с предложенным образом звука;
- у учащихся развивается чувство ритма, серийность движений, в соответствии с музыкальным образом;
- у учащихся развивается общая и ручная моторика, координация движений обеих рук в процессе музыкально-образной игры;
- учащиеся демонстрируют доброжелательное отношение друг к другу на занятиях и мероприятиях, оказывают взаимопомощь в процессе игровых и трудовых действий, благодарят друг друга;
- у учащихся закрепились представления о явлениях природы, о сезонных и суточных изменениях, они способны связать их с изменениями в жизни людей, животных, растений.

## **II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2. Перспективное календарно-тематическое планирование.**

#### **Сентябрь**

##### **1. Музыкально-ритмическая игра.**

Хороводные игры в круге.

Пальчиковые игры.

Музыкальные игры с игрушками.

Музыкальные игры в образе.



## **Октябрь**

### **2. Воплощение образа звука в букве средствами музыки.**

Создание образа звука «О» и его соединение с буквой.

Создание образа звука «А» и его соединение с буквой.

Создание образа звука «У» и его соединение с буквой.

Создание образа звука «Э» и его соединение с буквой.

Создание образа звука «Ы» и его соединение с буквой.

## **Ноябрь**

Создание образа звука «И» и его соединение с буквой.

Звукоряд У-О-А-Э-Ы.

Создание образа звука «М» и его соединение с буквой.

Создание образа звука «Н» и его соединение с буквой.

## **Декабрь**

Создание образа звука «Б» и его соединение с буквой.

Создание образа звука «П» и его соединение с буквой.

Создание образа звука «Г» и его соединение с буквой.

Создание образа звука «К» и его соединение с буквой.

## **Январь**

Создание образов звуков «З-С» и их соединение с буквами.

Создание образов звуков «Д-Т» и их соединение с буквами.

Создание образа звука «В» и его соединение с буквой.

Создание образа звука «Ф» и его соединение с буквой.

## **Февраль**

Создание образа звука «Л» и его соединение с буквой.

Буквы Е, Ё, Ю, Я.

Создание образа звука «Ч» и его соединение с буквой.

Создание образа звука «Х» и его соединение с буквой.

### **Март**

Создание образа звука «Р» и его соединение с буквой.

Создание образов звуков «Ж-Ш» и их соединение с буквами.

Создание образа звука «Щ» и его соединение с буквой.

Создание образа звука «Ц» и его соединение с буквой.

### **Апрель**

3. Ритмичное чтение.

4. Ритмичный счёт.

5. Культура и техника речи.

### **Май**

6. Инсценировка музыкальной сказки «Кошкин дом».

## **2.1. Основные направления программы.**

### **Раздел 1. Музыкально-ритмическая игра.**

#### **Тема 1.1. Хороводные игры в кругу.**

Теория: движения в хороводе: понятия право-лево, внутрь-наружу, вверх-вниз, по кругу, змейкой, хоровод, марш, шаги, прыжки осваиваются на уровне моторно-мышечных ощущений. В ходе традиционного приветствия дети запоминают имена товарищей и педагога.

Практика: хоровод под русскую народную песню «У ворот воротечек», следуя за педагогом по кругу, змейкой, обходя препятствия, проходя в «вороточки»; игры в кругу: «Раздувайся, пузырь», «Большие ноги», «Мы пойдём сначала вправо», «Тирлим-бом-бом», «Весёлого Рождества», «Марш-сюрприз»; традиционное приветствие «Здравствуй, солнце».

Текущий контроль: ребёнок включается в игру, сначала повторяя за педагогом, затем всё более самостоятельно и осознанно. Знает имена педагога и товарищей в группе.

## **Тема 1.2. Пальчиковые игры.**

Теория: названия пальцев рук, традиционные и народные игры и их названия.

Практика: музыкальные пальчиковые игры: «Палец толстый и большой», «Привет, большак», «Скачет зайка», «Коза рогатая», «Я корова му», «Два барана», «Курочка», «Петушок», «Гусь». Повтор движений за педагогом, игра в парах, в кругу, произнесение звукоподражательные слова («Га», «Му» и т.д.), пение. Загадки пальчиковых игр.

Текущий контроль: ребёнок узнаёт пальчиковую игру по картинке, по сложенным пальцам педагога, по беззвучному исполнению педагогом, по мелодии, может повторить за педагогом, показать сам.

## **Тема 1.3 Музыкальные игры с игрушками.**

Теория: названия мягких игрушек, включённых в игру: Собачка Жучка, Мартышка, Коза, Осёл, Заяц, Волк, Попугай, Крокодил, Лягушка, Курица, Петух, Винни Пух, Пятачок, Мишка, Медведь.

Практика: разыгрывание песенок про животных, игрушка вместо мячика – ритмичная передача игрушки в кругу, отгадывание игрушки на ощупь, игра «Поехали с орехами» с неизвестным концом. Игрушки на ступенях игровых лесенок учат числа, звуки-буквы.

Текущий контроль: ребёнок находит игрушку по названию, озвучивает её (му, гав и т.д.), ритмично передаёт, кидает, осознанно действует с игрушкой в образной игре.

## **Тема 1.4. Музыкальные игры в образе.**

Теория: названия образов животных, включённых в игру, звуков, которые они издают, характерных особенностей: злой, весёлый, страшный, глупый.

Практика: разыгрывание простейших стихов и песенок о животных, используя элементы костюма.

Текущий контроль: ребёнок принимает на себя роль, осознанно выполняет действия в роли.

## **Раздел 2. Воплощение образа звука в букве средствами музыки.**

### **Тема 2.1. Создание образа звука «О» и его соединение с буквой.**

Теория: О - звук, буква, комплекс ощущений от звука, выраженный в жестах. Понятие обруч и овал.

Практика: превращение обруча в букву О. Игра «Обнимашки», Обведение буквы на заданном образце, письмо буквы О на песке, на бумаге мелком во весь лист, превращение буквы в лицо. Поиск буквы. Оживление металлофона звуком О. Попевки на букву О с чёткой артикуляцией. Поиск кубика с буквой О среди других гласных, выстукивание кубиком ритмов с проговариванием звука О. Башни из кубиков с буквой О. Поиск предметов, в которых спряталась буква О.

Текущий контроль: ребёнок находит кубик с буквой, говорит с чёткой артикуляцией, показывает жестом, отгадывает по жесту, по губам педагога.

### **Тема 2.2. Создание образа «А» и его соединение с буквой – СИМВОЛОМ.**

Теория: А – звук, буква, комплекс ощущений от звука, выраженный в жестах. Знакомство с инструментом балалайка. Прямая линия. Понятия длинный-короткий.

Практика: превращение балалайки в букву А. Игра «Обрадовашки», бряцанье на балалайке, обведение буквы на заданном образце, письмо на песке, на бумаге. Выкладывание буквы из палочек. Поиск букв А в слове балалайка. Поиск буквы, проговаривание с чёткой артикуляцией. Поиск кубика с буквой А среди других гласных, выстукивание кубиком ритмов с проговариванием звука. Башни из кубиков с буквой А.

Текущий контроль: ребёнок находит кубик с буквой, говорит с чёткой артикуляцией, показывает жестом, отгадывает по жесту, по губам педагога.

### **Тема 2.3. Создание образа «У» и его соединение с буквой – СИМВОЛОМ.**

Теория: У – звук, буква, комплекс ощущений от звука, выраженный в жестах. Волк воет. Знакомство с инструментом дудка, дудочка

Практика: превращение волка в букву У. Оживление буквы. Обведение буквы на заданном образце, письмо на песке, на бумаге. Выкладывание буквы из палочек. Загадки букв О, А, У на ощупь. Проговаривание с чёткой артикуляцией. Поиск кубика с буквой У среди других гласных, выстукивание кубиком ритмов с проговариванием звука. Башни из кубиков с буквой У. Игра в прятки, голящий кричит АУ.

Текущий контроль: ребёнок находит кубик с буквой, говорит с чёткой артикуляцией, показывает жестом, отгадывает по жесту, по губам педагога, отгадывает букву на ощупь.

#### **Тема 2.4. Создание образа «Э» и его соединение с буквой – символом.**

Теория: Э – звук, буква, комплекс ощущений от звука, выраженный в жестах. История про букву «Э», Козёл говорит МЭ-Э. Понятия: пещера, эхо.

Практика: превращение пещеры с бодучим козлом в букву Э (из истории про букву «Э»). Разыгрывание стихотворения «Он рогатый, бородатый». Превращение разборного обруча в букву Э. Обведение буквы на заданном образце, письмо на песке, на бумаге. Загадки букв О, А, У, Э на ощупь. Поиск кубика с буквой Э среди других гласных, выстукивание кубиком ритмов с проговариванием звука. Башни из кубиков с буквой Э. Чтение звукослова ЭА (сердитый медведь), оживление им металлофона. Разбор металлофона.

Текущий контроль: ребёнок находит кубик с буквой, говорит с чёткой артикуляцией, показывает жестом, отгадывает по жесту, по губам педагога, отгадывает букву на ощупь.

#### **Тема 2.5. Создание образа звука «Ы» и его соединение с буквой.**

Теория: Ы – звук, буква, комплекс ощущений от звука, выраженный в жестах.

Понятия: тыква тяжёлая, бык страшный.

Практика: попытка поднять тяжёлую тыкву, поднимаем вдвоём – получаем букву Ы. Обведение буквы на заданном образце, письмо на песке, на бумаге. Загадки букв О, А, У, Э, Ы на ощупь. Поиск кубика с буквой Ы среди других гласных, выстукивание кубиком ритмов с проговариванием звука. Башни из кубиков с буквой Ы. Карточка и картинки БЫК, рёв быка – Ы! Стихотворение «Бык» - инсценировка.

Текущий контроль: ребёнок находит кубик с буквой, говорит с чёткой артикуляцией, показывает жестом, отгадывает по жесту, по губам педагога, отгадывает букву на ощупь.

#### **Тема 2.6. Создание образа звука «И» и его соединение с буквой.**

Теория: И – звук, буква, комплекс ощущений от звука, выраженный в жестах. Белка прыгает по ёлкам, собирает шишки. Поросёнок визжит УИ. Осёл кричит ИА. Обиделся, обрадовался.

Практика: превращение прыгающей по ёлкам белки в букву И. Разыгрывание стихотворения «Где ты, белочка, гуляла?» Обведение буквы на заданном образце, письмо на песке, на бумаге. Выкладывание буквы из палочек. Поиск кубика с буквой И среди других гласных, выстукивание кубиком ритмов с проговариванием звука. Поиск буквы на подписанных нотах металлофона, игра на ноте Ми, оживление металлофона визгом поросёнка УИ! Просмотр видео с кричащим ослом. Игра на речевую интонацию «Осёл и морковь».

Текущий контроль: ребёнок находит кубик с буквой, говорит с чёткой артикуляцией, показывает жестом, отгадывает по жесту, по губам педагога, отгадывает букву на ощупь.

### **Тема 2.7. Звукоряд У-О-А-Э-Ы, И.**

Теория: загадки букв О, А, У, Э, Ы, И на ощупь. Знакомство с игровой лесенкой на 5 ступенек, счёт и пение до 5 и назад.

Практика: игра с белкой (мягкой игрушкой). Белка прыгает вниз по ступенькам (лесенка из 5 ступенек) под звукоряд У- О-А-Э-Ы (поём с нисходящей интонацией). На звук И (прыжок на октаву вверх) запрыгивает на плечо к ребёнку. Пропевание звукоряда, игра на металлофоне.

Текущий контроль: ребёнок пропевает звукоряд, осознанно выполняет поступенное движение вниз на лесенке.

### **Тема 2.8. Создание образа звука «М» и его соединение с буквой.**

Теория: М – звук, буква, комплекс ощущений от звука, выраженный в жестах. Гласные и согласные звуки, буквы. Мама, папа, малыш, корова. Слово МАМА. Звукоряд МЫ-МЭ-МА-МО-МУ, МУ-МО-МАМЭ-МЫ-М.

Практика: превращение картинки Рождества в букву М. Разыгрывание стихотворения «Му – молока кому?» Обведение буквы на заданном образце, письмо на песке, на бумаге. Выкладывание буквы из палочек. Введение понятий: гласные, согласные. Составление из кубиков слова мама. Поиск буквы на подписанных нотах на металлофоне, игра на ноте Ми. Игра по картинкам с животными «Кто сказал Му?» Выкладывание кубиками и

пропевание звукоряда МЫ-МЭ-МА-МО-МУ, МУ-МО-МА-МЭ-МЫ-М в образе коровы.

Текущий контроль: ребёнок находит кубик с буквой, говорит с чёткой артикуляцией, показывает жестом, отгадывает по жесту, по губам педагога.

### **Тема 2.9. Создание образа звука «Н» и его соединение с буквой.**

Теория: Н – звук, буква, комплекс ощущений от звука, выраженный в жестах. Правила безопасности при обращении с ножницами, ножом. Ножницы, нож, острый, правильно-неправильно. Команды лошадке: НО, ТПРУ.

Практика: инсценировка ситуации, когда один ребёнок подаёт ножницы или нож остриём вперёд, а другой пытается взять и укалывается. Создание буквы Н. Обведение буквы на заданном образце, письмо на песке, на бумаге. Выкладывание буквы из палочек. Выкладывание кубиками слова НО, пение и выстукивание под песню «Скачут, скачут две лошадки». Выкладывание кубиками и пропевание звукоряда НУ-НО-НА-НЭ-НЫ-НИ, как будто говорим, нет тому, кто подаёт нам ножницы неправильно.

Текущий контроль: ребёнок находит кубик с буквой, говорит с чёткой артикуляцией, показывает жестом, отгадывает по жесту, по губам педагога, подаёт ножницы правильно.

### **Тема 2.10. Создание образа звука «Б» и его соединение с буквой.**

Теория: Б – звук, буква, комплекс ощущений от звука, выраженный в жестах. Понятия: бегемот, брюхо, башка, булка, батон, бублик, баранка. Баран говорит БЭ-Э. Понятия: ворон, дуб, труба.

Практика: превращение бегемота в букву Б. Обведение буквы на заданном образце, письмо на песке, на бумаге. Игра по карточкам «Кто сказал БЭ-Э?» Разыгрывание песенки «Два барана». Рассмотрение картинки к песне «Ворон-воронок», демонстрация звучания трубы. Разучивание стихотворения Бу-бу-бу, бу-бу-бу, сидит ворон на дубу» в игре в ладушки (ритмичные движения на 1-2-3). Подбор кубиков для выстукивания нужных слогов в стихотворении БУ, БА, БЫ, БИ). Превращение стихотворения в песню, оркестровка, пение.

Текущий контроль: ребёнок находит кубик с буквой, говорит с чёткой артикуляцией, показывает жестом, отгадывает по жесту, по губам педагога. Подбирает нужные гласные к букве Б, чтобы получить слог. Ритмично

стучит, постепенно запоминает стихотворение. Рассказывает (показывает) по картинкам историю с вороном.

### **Тема 2.11. Создание образа звука «П» и его соединение с буквой.**

Теория: П – звук, буква, комплекс ощущений от звука, выраженный в жестах. Понятия: почка проклюнулась, бочка – почка, пуля, пушка, пистолет, пират, пиф-паф. Соседние клавиши.

Практика: рассматривание картинок (просмотр видео), как проклёвывается почка. Звук П в словах почка, пуля, пушка, пистолет, пифпаф. Рассматривание картинок с пиратами. Обведение буквы на заданном образце, письмо на песке, на бумаге. Выкладывание буквы из палочек. Разучивание в ритмичном движении песенки «Вышел зайчик погулять», пение, оркестровка. Рассматривание картинки к стихотворению А. Усачёва «В телефон залезла мышь». Выкладывание кубиками слова ПАПА, слога ПИ, ритмичный стук в нужном месте стихотворения.

Текущий контроль: ребёнок находит кубик с буквой, говорит с чёткой артикуляцией, показывает жестом, отгадывает по жесту, по губам 14 педагога. Подбирает нужный гласный к букве П, чтобы получить слог. Ритмично стучит, постепенно запоминает стихотворение.

### **Тема 2.12. Создание образа звука «Г» и его соединение с буквой.**

Теория: Г – звук, буква, комплекс ощущений от звука, выраженный в жестах. Понятия: гвоздь, гусь.

Практика: превращение гвоздя в букву Г, превращение гуся в букву Г. Обведение буквы на заданном образце, письмо на песке, на бумаге. Выкладывание буквы из палочек. Подбор нужных гласных для создания слогов с буквой Г, озвучка в стихах про гуся, пироги. Инсценировка и оркестровка песни «Два весёлых гуся». Текущий контроль: ребёнок находит кубик с буквой, говорит с чёткой артикуляцией, показывает жестом, отгадывает по жесту, по губам педагога. Подбирает нужный гласный к букве Г, чтобы получить слог. Сознательно участвует в инсценировке песни.

### **Тема 2.13. Создание образа звука «К» и его соединение с буквой.**

Теория: К – звук, буква, комплекс ощущений от звука, выраженный в жестах.

Практика: пластический этюд «Зимнее дерево», создание буквы К из ствола дерева и сломавшейся под снегом ветки. Обведение буквы на



заданном образце, письмо на песке, на бумаге. Игра с карточками «Кто сказал КО-КО-КО?» «Куручка» - пальчиковая игра, песня на стихи А. Усачёва. Подбор нужных гласных для создания слогов с буквой К, озвучка в песнях «Куручка», «Кукушка», оркестровка песен.

Текущий контроль: ребёнок находит кубик с буквой, говорит с чёткой артикуляцией, показывает жестом, отгадывает по жесту, по губам педагога. Подбирает нужный гласный к букве Г, чтобы получить слог.

### **Тема 2.13. Создание образов звуков. «З-С» и их соединение с буквами.**

Теория: З-С – звуки, буквы, комплекс ощущений от звуков, выраженных в жестах. Понятие День-ночь, громко-тихо, звонко-глухо. Стихотворение А. Усачёва «Оса».

Практика: рассматривание и обсуждение картинки к паре З-С, показ звуков жестами. Обведение букв на заданном образце, письмо на песке, на бумаге. Исполнение стихов к картинке под аккомпанемент металлофона. Знакомство со стихотворением А. Усачёва «Оса», разучивание в образном движении, оркестровка. Выкладывание кубиками, проговаривание и пропевание звукоряда ЗУ-ЗО-ЗА-ЗЭ-ЗЫ-З в образе злой осы, звукоряда СУ-СО-САСЭ-СЫ-С в образе сникшей, сдавшейся осы.

Текущий контроль: ребёнок находит кубик с буквой, говорит с чёткой артикуляцией, показывает жестом, отгадывает по жесту, по губам педагога. Подбирает нужный гласный к буквам З, С, чтобы получить слог. Отвечает на вопросы по картинкам. Учитя играть на ксилофоне и металлофоне.

### **Тема 2.14 Создание образов звуков «Д-Т» и их соединение с буквами.**

Теория: Д-Т – звуки, буквы, комплекс ощущений от звуков, выраженных в жестах. День-ночь, громко-тихо, звонко-глухо. Стихи А.Б. Меш «Да-да-да», «Ты-ты-ты», картинки к ним.

Практика: рассматривание и обсуждение картинки к паре Д-Т, показ звуков жестами. Обведение букв на заданном образце, письмо на песке, на бумаге. Обыгрывание и оркестровка текстов к картинке. Рассматривание картинки к песенке «Большие ноги», исполнение песни, разучивание стихотворения «Да-да-да, да-да-да, вот у деда борода», подбор кубиков для составления нужных слогов, озвучка голосом и кубиками, оркестровка стихотворения. Рассматривание картинки «Темнота», разучивание

стихотворения «Ты-ты-ты, ты-ты-ты, не боюсь я темноты», подбор кубиков для составления нужных слогов, озвучка голосом и кубиками, оркестровка стихотворения. .

Текущий контроль: ребёнок находит кубик с буквой, говорит с чёткой артикуляцией, показывает жестом, отгадывает по жесту, по губам педагога. Подбирает нужный гласный к буквам Д, Т, чтобы получить слог. Подбирает инструменты для оркестровки стихов. Отвечает на вопросы по картинкам.

### **Тема 2.15 Создание образа звука «В» и его соединение с буквой.**

Теория: В – звук, буква, комплекс ощущений от звука, выраженный в жестах. Понятия: ветер, волны, море. «Шалтай-болтай» - картинка, стихи А.Я. Маршака, песня и стихи к картинке А.Б. Меш.

Практика: эксперимент «Буря в тазу». Рассматривание картинок «Волны на море», картинки к букве В. Обведение буквы на заданном образце, письмо на песке, на бумаге. Рассматривание картинки к «Сказке о царе Салтане» А.С. Пушкина, исполнение на металлофоне стихов «Ветер на море гуляет и кораблик подгоняет. Он бежит себе в волнах на раздутых парусах». Рассматривание картинки к стихотворению С.Я. Маршака «Шалтай-болтай», образное 19 движение под песню А.Б. Меш «Шалтай-болтай». Разучивание стихотворения А.Б. Меш к картинке «Шалтай-болтай» (ладушками на 4, в образном движении). Подбор кубиков-слогов к стихотворению, озвучка с кубиками.

Текущий контроль: ребёнок находит кубик с буквой, говорит с чёткой артикуляцией, показывает жестом, отгадывает по жесту. Понимает содержание стихов А.С. Пушкина, С.Я. Маршака.

### **Тема 2.16. Создание образа звука «Ф» и его соединение с буквой.**

Теория: Ф – звук, буква, комплекс ощущений от звука, выраженный в жестах. Понятия: фонтан, филин.

Практика: рассматривание картинок «Фонтан», «Филин». Игра «Филин и мыши». Обведение буквы на заданном образце, письмо на песке, на бумаге. Выкладывание слогов УФ, ФУ и озвучка стихотворения А.Б. Меш «Филин».

Текущий контроль: ребёнок находит кубик с буквой, говорит с чёткой артикуляцией, показывает жестом, отгадывает по жесту. Отвечает на вопросы по картинкам.

### **Тема 2.17. Создание образа звука «Л» и его соединение с буквой.**

Теория: Л – звук, буква, комплекс ощущений от звука, выраженный в жестах. Кристаллы, лёд. Твёрдый и мягкий звук: Л и ЛЬ. Картинка и стихотворение «Л – ленивый летний лев». Два варианта печатной буквы.

Практика: разглядывание, ощупывание кристаллов, рассматривание картинки «Кристаллы». Выкладывание буквы Л из 2 палочек. Обведение буквы на заданном образце, письмо на песке, на бумаге. Поиск ноты ЛЯ на металлофоне. Рассматривание картинки и разучивание стихотворения «Л – ленивый летний лев», исполнение песенкой на металлофоне. Игра «Знакомство» с фанерной буквой Л-ладошкой. Написание двух вариантов буквы Л. Знакомство со стихотворением А.Б. Меш «Юльку в люльке я качаю» и картинкой к нему. Исполнение песенкой на металлофоне.

Текущий контроль: ребёнок находит кубик с буквой, говорит с чёткой артикуляцией, показывает жестом, отгадывает по жесту, по губам педагога. Отвечает на вопросы по картинкам. Находит на металлофоне ноту Ля. Опознаёт букву Л в двух вариантах.

### **Тема 2.18. Буквы Е, Ё, Ю, Я**

Теория: пары У-Ю, О-Ё, А-Я, Э-Е. Печатные йотированные буквы. Твёрдое и мягкое звучание: БЭ-БЕ, МЭ-МЕ, МУ-МЮ. Пары животных: козёл - коза, баран - овца, корова - телёнок. Понятия: сердитый – ласковая, большая – маленький.

Практика: игра с юлой, гудит У-У, резко разгоняем – Ю. Показ буквы Ю на обратной стороне кубика с буквой У. Обведение буквы на заданном образце, письмо на песке, на бумаге. Жесты У, Ю в сопоставлении. Показ остальных йотированных букв с обратной стороны кубиков. Все жесты в сопоставлении. Раскраски «Е – елот», «Ё – ёжик», 20 «Ю – юла», «Хвастливая Я», «Я – ящерица». Игра «Кто сказал МЕ-Е?» (БЕ, МЮ). Выход на понимание твёрдого и мягкого звучания. Козёл говорит твёрдо – МЭ-Э, а коза мягко – МЕ-Е. Выкладывание слогов кубиками. Инсценировка «Сердитый папа». Выкладывание кубиками и пропевание звуковых цепочек: ЛУ-ЛО-ЛА-ЛЭ-ЛЫ, ЛЮ-ЛЁ-ЛЯ-ЛЕ-ЛИ со сменой согласных. Поиск образа в пении (гусь - гусёнок, пчела – пчелёнок, козёл – коза и т.д.).

Текущий контроль: ребёнок выбирает нужную букву для создания слога с мягким согласным, различает твёрдое и мягкое звучания согласных и гласных.

### **Тема 2.19. Создание образа звука «Ч» и его соединение с буквой.**

Теория: Ч – звук, буква, комплекс ощущений от звука, выраженный в жестах. Стихи А.Б. Меш: «Чайник», «Часы».

Практика: рассматривание картинки к букве Ч с чайником и часами. Разучивание стихотворения «Чайник» в образном движении. (Представляем себя кипящим чайником.) Составление слога ЧУ, озвучка стихотворения с кубиками. Обведение буквы на заданном образце, письмо на песке, на бумаге. Разучивание стихотворения «Часы» с жестом (палец – стрелка часов). Составление слогов, озвучка стихотворения. Исполнение под чёткий тихий стук.

Текущий контроль: ребёнок находит кубик с буквой, говорит с чёткой артикуляцией, показывает жестом, отгадывает по жесту, по губам педагога. Отвечает на вопросы по картинкам. Тема 2.8. Создание образа звука «Х» и его соединение с буквой Теория: Х – звук, буква, комплекс ощущений от звука, выраженный в жестах. Стихотворение А.Б. Меш «Хи-хи-хи, ха-ха-ха».

Практика: рассматривание картинки «Голубь-хвостун». Обведение буквы на заданном образце, письмо на песке, на бумаге. Игра с вертушкой. Разучивание стихотворения к картинке, выкладывание кубиками слогов ХИ, ХА, озвучка стихотворения с кубиками. Исполнение песенкой на металлофоне. Исполнение бряцаньем на 3 струнах балалайки.

Текущий контроль: ребёнок находит кубик с буквой, говорит с чёткой артикуляцией, показывает жестом, отгадывает по жесту, по губам педагога. Отвечает на вопросы по картинкам. Ритмично бряцает на балалайке.

### **Тема 2.20. Создание образа звука «Р» и его соединение с буквой.**

Теория: Р – звук, буква, комплекс ощущений от звука, выраженный в жестах. Понятия: буря ревет, раздувает парус. Понятия: весна, ручьи, кораблики. Нота РЕ. Парад, ура. Стихотворение А. Усачёва «Ура!»

Практика: рассматривание картинок «Парусник в бурю». Эксперимент с корабликом «Буря в тазу». Обведение буквы на заданном образце, письмо на песке, на бумаге. Рассматривание картинки «Весенние 21 кораблики», разучивание стихотворения А.Б. Меш «Ра-ра-ра, ра-ра-ра, солнце светит нам с утра». Выкладывание слога РА, озвучка стихотворения с кубиками. Рассматривание картинки «Парад», картинки к стихотворению А. Усачёва «Ура!» Разучивание стихотворения, пение и игра на барабане.

Текущий контроль: ребёнок находит кубик с буквой, говорит с чёткой артикуляцией, показывает жестом, отгадывает по жесту, по губам педагога. Отвечает на вопросы по картинкам.

### **Тема 2.21. Создание образов звуков «Ж-Ш» и их соединение с буквами.**

Теория: Ж-Ш – звуки, буквы, комплекс ощущений от звуков, выраженных в жестах. Понятие борьба Весны и Зимы. Стихи А.Б. Меш «Жу-жу-жу», «Шу-шу-шу».

Практика: рассматривание и обсуждение картинки к паре Ж-Ш, показ звуков жестами. Обведение букв на заданном образце, письмо на песке, на бумаге. Разучивание стихотворения «Жу-жу-жу», подбор кубиков для составления слога, озвучка голосом и кубиками. Переделка стихотворения в песенку. Рассматривание картинки «Запасливая белка», разучивание стихотворения «Шу-шу-шу», подбор кубиков для составления слога, озвучка. Переделка стихотворения в песенку, игра на ксилофоне по нотам мажорного трезвучия. Выкладывание томиками слоговых цепочек: ЖУ-ЖО-ЖА-ЖЕ-ЖИ-Ж, ШУШО-ША-ШЕ-ШИ-Ш, проговаривание в образах короля Жука и царицы Змеи.

Текущий контроль: ребёнок находит кубик с буквой, говорит с чёткой артикуляцией, показывает жестом, отгадывает по жесту, по губам педагога. Подбирает нужный гласный к буквам Ж, Ш, чтобы получить слог. Отвечает на вопросы по картинкам.

### **Тема 2.22. Создание образа звука «Щ» и его соединение с буквой.**

Теория: Щ – звук, буква, комплекс ощущений от звука, выраженный в жестах. Скороговорка «Три щенка». Понятие предлог, предлоги: под, на, за, в. Практика: рассматривание картинок к букве Щ. Обведение буквы на заданном образце, письмо на песке, на бумаге. Обыгрывание скороговорки «Три щенка». Исполнение песенкой. Выкладывание кубиками слога ЩИ, игра «Щи-щи-щи, щенка ищи!».

Текущий контроль: ребёнок находит кубик с буквой, говорит с чёткой артикуляцией, показывает жестом, отгадывает по жесту, по губам педагога. Осознаёт значение предлогов в ходе игры в прятки со щенком.

### **Тема 2.23. Создание образа звука «Ц» и его соединение с буквой.**

Теория: Ц – звук, буква, комплекс ощущений от звука, выраженный в жестах. Коготок-царапка. Цапля цапает. Стихотворение А. Усачёва «Цыплёнок», цыплёнок, цыпки, бациллы.

Практика: рассматривание картинок «Ц – царапка», «Цапля». Исполнение стихотворения «Цапля». (Важно резкий отскок палочки, будто цапля схватила рыбу.) Обведение буквы на заданном образце, письмо на песке, на бумаге. Знакомство со стихотворением А. Усачёва «Цыплёнок» и песней А.Б. Меш к нему, беседа по картинке, разыгрывание по ролям, пение, цепляя струну на балалайке. Составление из кубиков слова ЦЫП, исполнение песни с озвучкой кубиками.

Текущий контроль: ребёнок находит кубик с буквой, говорит с чёткой артикуляцией, показывает жестом, отгадывает по жесту, по губам педагога. Отвечает на вопросы по картинкам. Цепляет на балалайке струну Ми.

### **Раздел 3. Ритмичное чтение.**

#### **Тема 3.1. Классификация по ритму и ритмическое чтение карточек с названиями животных.**

Теория: количество слогов в словах, от 1 до 3. Слова с ударением на 1, 2, 3 слог. Счёт карточек: 2 ряда по 4 штуки, всего 8.

Практика: классификация по количеству слогов, по ударению карточек с картинками и надписями животных по 4 карточки в ряд. (Удобнее использовать карточки Зайцева. На них выделен ударный слог, а картинки животных даны силуэтом. Детям, с одной стороны, нужно приложить умственное усилие, чтобы опознать животное. С другой – силуэт не отвлекает на себя внимание при чтении слов.) Ритмичное чтение и прохлопывание без остановок. Например: белка, лошадь, страус, филин, заяц, муха, щука, дятел. Замена последней карточки на слово с одним слогом, чтобы возникло ощущение конца ритмической фразы. Выкладывание пропетых цепочек кубиками «Томик». (Ребёнок смотрит на надпись в карточке, находит нужные буквы на кубиках, выкладывает слово, оставляя промежутки между слогами.) Простукивание цепочек слов молоточком по красным гласным с одновременным проговариванием. Цепочки из слов с двумя слогами, тремя, 2-3, 3-2 по очереди.

Текущий контроль: ребёнок прохлопывает слова по слогам, выделяет ударный слог громким или долгим звуком, учится классифицировать слова по количеству слогов, ударному слогу. Находит нужные буквы на кубиках

«Томик», опираясь на понимание соотношения звука и цвета. Красные – гласные, синие – звонкие согласные, зелёные – глухие.

### **Тема 3.2. Выкладывание знакомых стихов и песен кубиками «Томик», ритмичное чтение с опорой на гласные звуки.**

Теория: Понтия: гласные, звонкие и глухие согласные, соотнесение с цветом букв на кубиках. Гласный звук образует слог, один гласный – один слог, слоговая структура слова.

Практика: выкладывание кубиками «Томик» хорошо знакомых песенок, стихов с опорой на печатный текст. Например, по карточкам Железновых из «Азбуки-потешки». Получается, как бы раскрашивание кубиками текста. Простукивание текста молоточком по красным гласным с одновременным проговариванием, пением.

Игра «Озорная мартышка». В гости к детям приходит мягкая игрушка Мартышка, здоровается, а потом озорничает – заменяет или путает ударные гласные в словах. Получается что-нибудь вроде «Сорака, сорака, где была? Далёко. Кошку варила, деточек кормила.» Дети читают, смеются, восстанавливают правильный текст.

Текущий контроль: ребёнок находит нужные буквы на кубиках «Томик», опираясь на понимание соотношения звука и цвета. Может прочесть и понять изменённые мартышкой слова, исправить испорченный текст.

## **Раздел 4. Ритмичный счёт.**

### **Тема 4.1. Ритмичный счёт руками до 4, считалка до 5.**

Теория: счёт до 5. Понятия: фигура квадрат, часы, часовая стрелка, цифры.

Практика: ритмичные движения руками на 4 (хлоп-шлёп-хлоп навстречу) в парах, в кругу под счёт, стихи, песни. Ритмичное движение игрушкой по квадрату. Выставление времени на новогодних часах (ровно час, 2 и т. д.). Игра в прятки со считалкой.

Текущий контроль: ребёнок правильно и ритмично считает до 4, до 5. Овладевает ритмичным движением на 4.

### **Тема 4.2. Ритмичный счёт до 10 с выделением второго числа, до 9 с выделением третьего числа.**

Теория: счёт до 10, ритмичный счёт с выделением второго, третьего числа, цифры до 10.

Практика: ритмичные движения (одновременно образная игра) со счётом: выделяя второе число, – до 10, выделяя третье число, – до 9. Выкладывание по порядку кубиков с цифрами до 10. Обучение игрушек правильным прыжкам по цифрам: высоко прыгая на каждый второй, каждый третий кубик. Восстановление нарушенного порядка цифр. Ритмичный счёт картинок по картинкам «Воробей».

## **Раздел 5. Культура и техника речи**

Артикуляционные гимнастики. Пальчиковые игры со словами.

## **Раздел 6. Инсценировка музыкальной сказки «Кошкин дом»**

Знакомство с музыкальной сказкой «Кошкин дом» (на новый лад), развивать умение высказывать свое мнение о прочитанной сказке, развивать желание работать с текстом эпизодов развивать память, музыкальный слух, воображение, фантазию.

Практика: совершенствовать четкость произношения -дыхание, артикуляция, дикция, интонация. Репетиция эпизодов музыкальной сказки. Продолжать работу над сценическим воплощением музыкальной сказкой.

Итоговое мероприятие: инсценировка музыкальной сказки «Кошкин дом».

Практика: проведение праздника с приглашением родителей, родственников.

### **2.2 Формы работы с детьми:**

- игра
- импровизация
- инсценировки и драматизация
- объяснение
- рассказ детей
- чтение сказок
- беседы
- просмотр видеофильмов
- разучивание произведений устного народного творчества
- обсуждение
- наблюдения



### 2.3 Интеграция образовательных областей:

Базовая образовательная область **«Познавательно-речевое развитие»**,

где дети знакомятся с предметами ближайшего окружения, культурой, бытом и традициями, что послужит материалом, входящим в театрализованные игры и спектакли, используют скороговорки, чистоговорки, потешки.

Развивается чёткая дикция.

**«Музыкальное воспитание»**, где дети знакомятся с музыкой, отмечают характер музыки, осваивают различные танцы, разучивают песни и подпевки.

**«Чтение художественной литературы»**, где дети знакомятся с литературными произведениями, которые будут использованы в постановках спектаклей, игр, занятий, праздников, и самостоятельной театрализованной деятельности.

**«Художественное творчество»**, где дети знакомятся с иллюстрациями близкими по содержанию, сюжету спектакля. Рисуют разными материалами персонажей, участие в спектакле, подготовка к нему это уже огромный труд. Дети приучаются к порядку: убирают помещение после занятий, расставляют все по местам в кружке и после художественного творчества.

**«Физическое развитие»** использование подвижных-сюжетных игр, используются здоровьесберегающие технологии.

**«Социально-коммуникативное развитие»** знакомство с правилами поведения в кружке; ознакомление с правилами безопасного передвижения в помещении; ознакомление с правилами обращения с мелкими предметами; формирование навыков безопасного поведения в подвижных играх, использование дидактических игр.

#### **Здоровьесберегающие технологии**

- дыхательная гимнастика
- артикуляционная гимнастика.
- пальчиковые игры со словами,
- гимнастика для глаз,
- физкультминутка, динамические паузы.
- словесные, настольные и подвижные игры.
- пантомимические этюды и упражнения.

## **2.4 План работы с родителями**

### **1. Сентябрь:**

Консультация для родителей «Развитие речи детей через музыку» .  
Анкетирование, памятки, папка- передвижка.

### **2.Октябрь:**

Консультация для родителей на тему: «Роль родителей в развитие речи детей».

«Роль художественной литературы в развитии речи детей»  
Родительская мастерская (изготовление атрибутов, декораций для работы кружка.

### **3. Ноябрь:**

Консультация. Семейное словотворчество. Сказки вместе сочиняем, а потом мы в них играем.

### **4. Декабрь:**

Консультация для родителей «Учим ребенка слушать музыку».

### **5.Январь:**

Консультация для родителей «Роль эмоций в жизни ребенка».

### **6. Февраль:**

Консультация – практикум. «Дыхательная гимнастика»

### **7. Март:**

Консультация для родителей «Театр - наш друг и помощник».

Давайте вместе поиграем: «Речь и музыкально-дидактические игры».

### **8. Апрель:**

Литературная викторина для детей и родителей «В гостях у сказки»

Помощь родителей в изготовлении декораций и костюмов к музыкальной сказке «Кошкин дом».

### **9. Май:**

Просмотр музыкальной сказки «Кошкин дом».

Мультимедийная презентация и фотоотчет «Юные актеры».

## **ОРГАНИЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.**

### **Организационно-педагогические условия реализации программы.**

Для реализации программы необходимы специальные условия с учетом особенностей психофизического развития детей с ограниченными возможностями здоровья (в рамках государственной программы РФ «Доступная среда»). Группа оснащена корпусной и мягкой мебелью, оборудованием для подвижной деятельности. В реализации программы

используются современные программно-технические средства для занятий: песочный стол, интерактивная доска, компьютерные музыкальные игры, музыкальный центр, видеокамера, колонка, ноутбук. Для проведения массовых мероприятий используется музыкальный зал.

### **3. Организация работы по программе:**

**Программа** рассчитана на 9 месяцев, по 1 занятию в неделю во вторую половину дня.

**Численность детей в кружке** – 20 человек.

**Возраст детей** 6-7 лет.

**Продолжительность занятия** – 30 минут.

#### **Образовательные технологии деятельности:**

**Наглядность** в обучении – осуществляется на восприятии наглядного материала (иллюстрации, видеоматериалы, музыкальные фрагменты, **театрализованные спектакли**)

**Доступность** – **деятельность** детей составлена с учетом особенностей детей с тяжёлыми нарушениями речи, построена по принципу дидактики (от простого к сложному)

**Проблемность** – направленная на поиск разрешения проблемных ситуаций; развития речи детей. Развивающий и воспитательный характер обучения – направлен на расширение кругозора, на развитие познавательных процессов.

#### **3.1 Материальное - техническое обеспечение:**

- Комплекты деревянных кубиков «Томик» с написанными согласно ФГОС буквами: красные – гласные, синие – звонкие согласные, зелёные – глухие согласные, чёрные – твёрдый и мягкий знак.

- Кубики с цифрами.

- Наборы деревянных кирпичиков (приблизительно 16x12x4 см) с слогами.

- Предметы, связанные с воплощением звука в букве: разборный обруч, балалайка, молоток, гвоздь, игрушечная пушка, настоящая тыква, лёд, кораблик с парусом, ножницы, щётка, юла, таз под воду, горн.

- Наборы картинок, связанных с образами из стихов и песен, короткие видео.
- Карточки Зайцева с изображениями животных.
  - Игрушки, включённые в музыкально-образную игру: корова, коза, большой волк, зайцы (по количеству детей), медведь большой, мишка, Винни Пух, Пятачок, свинья, мартышка, крокодил, осёл, курица, петух, лягушка, попугай, котёнок, мышь, ворона.
  - Шапочки, элементы костюмов животных: корова, коза, козёл, бараны, петух, курица, осёл, свинья, заяка, лиса, волк, медведь, котёнок. Венок матушки Весны.
  - Сказочные часы, на которых можно двигать стрелки.
  - Инструменты для музицирования: ложки, маракасы, бубны, треугольник, трещотки, дудочки детские, колокольчики простые, металлофон детский, барабаны, тарелка, щётки металлические, балалайка, большой ксилофон.
- Палочки для выкладывания букв.
- Восковые мелки, цветные карандаши, бумага А4.
- Песочный стол.
- Набор раскрасок на каждую букву.
- Мяч резиновый, мячи тряпичные.
- Набор раскрасок на каждую цифру.
- Столы, стулья, простор для движения и игры с мячом.

### **3.2 Мониторинг уровня знаний по программе кружка.**

**Карта наблюдений** достижения учащимися планируемых результатов освоения содержания адаптированной дополнительной общеобразовательной программы «Через музыку к речи»

1. Сохраняет положительный настрой на протяжении всего занятия, вступает в общения с педагогом и со сверстниками
2. Дифференцирует и воспроизводит звуки речи в словах
3. Четко, ярко и образно произносит звуки
4. Передает образ и эмоциональное состояние героя через движение, речь, пение, мимику

5. Выбирает соответствующие предметы для участия в музыкально-образной игре
6. Узнает буквы, выбирает и складывает из них слоги и простые слова
7. Играет на музыкальных инструментах на уровне элементарного музицирования
8. Ритмично считает «двойками» и «тройками», одновременно выполняя движения
9. Ведет ритмическую игру на счет два-три-четыре
10. Знает названия пальцев, сознательно ими управляет, играет на музыкальных инструментах двумя руками
11. Убирает самостоятельно рабочее место, помогает другим, благодарит за помощь
12. Называет и соотносит с изображением время года и суток, явления природы, поясняет их связь с изменениями в жизни людей, животных, растений

### **3.3 Расписание специально организованной деятельности в форме кружка**

Возрастная группа	Продолжительность занятия	Периодичность в неделю	Количество в месяц	Количество в год
6-7 лет	30 минут	1 раз	4	36

### **3.4 Список используемой литературы:**

1. 365 стихов для детского сада [Текст] / Москва. – Росмэн. – 2018. – 314 с.
2. Непослушные буквы: логопедические стихи и трудноговорки [Текст] / худож. А.Артюх. – М.: Издательство ОНИКС-ЛИТ, 2019. 64 с.
3. Нищева, Н. В. Развитие фонематических процессов и навыков звукового анализа и синтеза у старших дошкольников [Текст] / – СПб. ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2018. – 48 с.

4. Нищева, Н. В. Совершенствование навыков слогового анализа и синтеза у старших дошкольников [Текст] / – СПб., ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2017. – 32 с.
5. Нищева, Н. В. Современная система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи [Текст] / – СПб. ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2018. – 554 с.
6. Основы теории и практики логопедии [Текст]: учебное пособие / ред. Р. Е. Левина . – Репр. воспроизведение изд. . – М. : Альянс, 2013. – 367 с. 31
7. Рокитянская, Т.А. Блокфлейта. Школа игры в группе [Текст] / Т.А. Рокитянская. – М.: ИЦ Московведение, 2015 г. – 334 с.
8. Рокитянская, Т.А. Воспитание звуком. Музыкальные занятия от 3 до 9 лет. ФГОС ДО [Текст] / Т.А. Рокитянская. – М.: Национальное образование, 2019. – 176 с.
9. Тютюнникова, Т.Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа [Текст] / Т.Э. Тютюнникова – М. 2001. – 98 с.
10. Фаст Е.П. Метод К. Орфа как воспитательная и развивающая система // Педагогика, психология, общество: современные тренды: материалы Всерос. науч.-практ. конф. с международным участием (Чебоксары, 24 апр. 2020 г.) / редкол.: Ж.В. Мурзина [и др.] – Чебоксары: ИД «Среда», 2020. – С. 59-61.